

### Schulen

#### Gitarre spielen mit Lena und Tom, hrsg. von Andreas Schumann

Besetzung: Gitarre  
Verlag: Bosworth Edition  
Bestellnummer: BoE 4343  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: U I  
Zielgruppe: 6 - 8 Jahre

*Guter didaktischer Aufbau, aber traditionell ohne z.B. Anregung zur Improvisation!*

- 1. Der Aufbau ist übersichtlich, aber die Noten bzw. die Notensysteme sind für kleine Kinder zu klein gedruckt.*
- 2. Leider sind die Lieder nicht immer für die Stimmlage der Kinder geeignet.*
- 3. Druckfehler besonders Seite 39.*

*(Guy Bitan)*

#### klick! Gitarrenschele und Spielbuch für Einzel- und Gruppenunterricht, hrsg. von Jürgen Kindele

Besetzung: Gitarre  
Verlag: Edition Hug  
Bestellnummer: G. H. 11630  
Erscheinungsjahr: 1998  
Schwierigkeitsgrad: U 2  
Zielgruppe: ab 9 Jahre

*Die Lieder sind zum Teil fremd für die Kinder (Türkei, Griechenland, Albanien) was aber nicht unbedingt negativ ist. Einige Bearbeitungen sind gut geeignet für den Gruppenunterricht. Die rhythmischen Übungen mit Hilfe von Vornamen usw. sind sehr gut!*

*Der Autor geht in den einzelnen Lernschritten zu schnell vor. Schon auf Seite 19 wird das Lied- Begleiten mit 2-stimmigem Anschlag eingeführt, obwohl der Schüler gerade erst 5 Töne greifen kann.*

*(Guy Bitan)*

### Gitarre Solo

#### Bach, Johann Sebastian: Partita A-Moll BWV 1013 – Transkription für Gitarre, hrsg. von Gerd-Michael Dausend

Besetzung: Gitarre solo  
Verlag: Zimmermann Frankfurt  
Bestellnummer: ZM 33530  
ISMN-Nr.: M-010-33530-8  
Epoche: 1685-1750  
Schwierigkeitsgrad: 0  
Zielgruppe: 16-19 Jahre

*Sehr gute Bearbeitung. Perfekt wäre sie mit Fingersätzen der rechten Hand (sehr empfehlenswert).*

*(Guy Bitan)*

#### Brzoska, Ingo: ZeitReise

Besetzung: Gitarre  
Verlag: AMA Verlag  
Reihe: Spielliteratur  
Bestellnummer: AMA 610249

ISBN-Nr.: 3-932587-58-8  
ISMN-Nr.: M-700136-35-2  
Erscheinungsjahr: 2000  
Schwierigkeitsgrad: U 2 - M 2  
Zielgruppe: 9-14 Jahre

*Sehr guter und übersichtlicher chronologischer Aufbau. Die Quizaufgaben sind ein gutes Mittel, um die Kinder an die Musikgeschichte heranzuführen. In der Praxis zeigen sich allerdings Probleme:*

*– Kann man einen Schüler im Einzelunterricht das Buch kaufen lassen? Viele ausgewählte Stücke sind für Trios oder Quartett geeignet. Umgekehrt: kann eine Gruppe das Buch erwerben, wenn ebenso viele Solostücke vorhanden sind? „Besser wäre es, 2 Zeitreisen-Hefte herauszugeben (Solo und Ensemble, auch hinsichtlich des Preises“).*

*(Guy Bitan)*

### **Campion, Francois: Suite D-Dur, hrsg von Johannes Tappert**

Verlag: Zimmermann  
Reihe: Step by Step  
Bestellnummer: ZM 30000  
Erscheinungsjahr: 1998  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2

*Campions Suite – hier eine Bearbeitung aus den „Nouvelles Découvertes sur la Guitare“ op. 1 (1705) für Barockgitarre – stellt eine Bereicherung des Repertoires französischer Barockmusik für die Gitarre dar. Die Ausgabe ist editorisch seriös und enthält viele spielpraktische Anregungen sowie Hinweise des Komponisten (in drei Sprachen) zur Suitenform und Aufführungspraxis.*

*(Alfred Eickholt)*

### **Carulli, Aguado, Caste, Guilliani, : Pièces Classiques (pour guitare seule), hrsg. von Louis Lautrec**

Verlag: Gérard Billaudot  
Reihe: Pièces classiques, Heft 4  
Bestellnummer: G 5661 B  
Erscheinungsjahr: 1998  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O

*Die Sammlung enthält kurze Vortragsstücke verschiedener Meister der klassischen und romantischen Epochen, darunter einige relativ unbekannte, aber durchaus spielenswerte Werke. Die meisten der Stücke sind vom Schwierigkeitsgrad her der oberen Mittel- und der Oberstufe zuzuordnen. Jedes Stück ist mit einer Zeitangabe versehen. Leider fehlen jedoch vielfach Opus-Zahlen oder genauere Quellenangaben.*

*(Alfred Eickholt)*

### **Classic Guitar Collection / Eine Sammlung von Gitarrenstücken aus fünf Jahrhunderten (mit Tabulatoren), hrsg. von Gerd Maesmanns**

Besetzung: Gitarre  
Verlag: Bosworth GmbH, Köln-Wien-London  
Bestellnummer: BoE 7056  
ISBN-Nr.: 3-936026-15-7  
ISMN-Nr.: M-2016-3464-7  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2  
Zielgruppe: ca. 16 Jahre

*Eine gute Sammlung für die Mittelstufe (Bearbeitung).*

*(Guy Bitan)*

## Classics Forever, hrsg. von Peter Morscheck und Chris Burgmann

Besetzung: Gitarre  
Verlag: AMA Verlag  
Bestellnummer: AMA 610254  
ISBN-Nr.: 3-932587-65-0  
ISMN-Nr.: M-700136-51-2  
Erscheinungsjahr: 2000  
Schwierigkeitsgrad: M 2  
Zielgruppe: 14-18 Jahr

*Die Idee, klassische Stücke oder Werke für Gitarristen bekannt zu machen, ist lobenswert. Die Möglichkeit, die Stücke im Playback mit reduziertem Tempo zu spielen, ist auch sehr gut!*

*Die Tabulaturen ermöglichen Gitarristen ohne Notenkenntnisse, diesen Band zu benutzen. Obwohl es auf diesem Niveau sinnvoll wäre Noten zu beherrschen.*

*Die Fingersätze der linken Hand sind ziemlich ausführlich, im Gegensatz dazu sind sie für die rechte Hand kaum vorhanden (3 Hinweise in dem ganzen Buch. Das müsste verbessert werden).*

*(Guy Bitan)*

## Diedrich, Michael: Semmelrock (Einführung in die Akkordbegleitung für Gitarre)

Besetzung: Gitarre  
Verlag: ConBrio Verlagsgesellschaft  
Bestellnummer: CB 6034  
ISMN-Nr.: M-700073-34-3  
Schwierigkeitsgrad: U 2  
Zielgruppe: ab 10 Jahre

*Interessante Sammlung von Liedern. Guter didaktischer Aufbau, um Akkorde zu lernen. Leider fehlen bei allen Liedern die Fingersätze, sowohl für die rechte als auch für die linke Hand.*

*(Guy Bitan)*

## Falk, Rainer: Traumlandschaften, hrsg. von Michael Langer

Verlag: Doblinger  
Bestellnummer: 05 998  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: U 1/2  
Zielgruppe: ab 10 Jahre

*Melodisch einfallsreiche Literatur ohne Barrée und Legato im Folklore Stil. Gutes Material zum Erzielen des 2-stimmigen Anschlags in der 1. Lage!*

*Das Heft enthält 12 abwechslungsreiche Stücke, die sich gut zur Ausbildung des zweistimmigen Anschlags eignen, und verzichtet auf andere technische Schwierigkeiten. Gängige Harmonische Strukturen im Folklorestil werden gerade Kinder zwischen 10 und 14 Jahren ansprechen!*

*(Andreas Jäger)*

## Guiliani, Legnare, Carosio u.a.: Pièces classiques (5), hrsg. von Gérard Billaudot

Verlag: Gérard Billaudot  
Bestellnummer: G 5662 B  
Erscheinungsjahr: 1998  
Epoche: Klassik  
Schwierigkeitsgrad: M 1/M2  
Zielgruppe: ab 13 Jahre

*Interessante, abwechslungsreiche Spielstücke (1-4 Minuten), als Übergang zu Konzertliteratur geeignet. Gute Druckqualität. Gutes Layout.*

*(Andreas Jäger)*

### His Majesty the King of Thailand: Candlelight Blues, hrsg. von Hucky Eichelmann

Besetzung: klassische Gitarre  
Verlag: Doblinger  
Bestellnummer: 35008  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - M 2

*Schöne Stücke (Originalkompositionen), aus einem fremden Land, unterstützen einen abwechslungsreichen Unterricht. Die Fingersätze der rechten Hand fehlen.*

*(Guy Bitan)*

### Langenberg, JNM van den: Blue Strings – 20 Blues-Stücke für Gitarre

Verlag: de haske  
Bestellnummer: 991458  
ISBN-Nr.: 90-431-0400-0  
Erscheinungsjahr: 1999  
Schwierigkeitsgrad: U 2  
Zielgruppe: 10-16 Jahre

*Aus meiner Sicht ist diese Ausgabe eine gelungene Zusammenstellung von Kompositionen und Arrangements aus der Welt des Blues. 21 (zuweilen) im positiven Sinne klischeehafte Stücke stellen eine gute Ergänzung zur klassischen Literatur dar und dürften gerade für pubertierende Jungs ansprechend sein!*

*(Andreas Jäger)*

### Paulsen-Bahnsen, Ralph: Folk Songs & Hits

Verlag: peermusic Hamburg  
Bestellnummer: 12130  
Erscheinungsjahr: 1996  
Schwierigkeitsgrad: U 1/2  
Zielgruppe: ab 10-12 Jahre

*Bekannte (und damit natürlich auch abgenutzte) Stücke mit leeren Bässen im zweistimmigen Anschlag. Die optionale 2. Stimme gibt den Stücken häufig eine interessante harmonische Färbung und Interpretation.*

*Als x-te Ausgabe dieser Stücke ist das Heft editorisch gesehen sicher nichts Neues. Als einfach gesetzte „Ohrwürmer“ werden die Kinder sie aber sicherlich mögen! In Verbindung mit der 2. Stimme, die eine Schwierigkeitsstufe schwerer gestaltet ist, entstehen gefällige Wirkungen.*

*(Andreas Jäger)*

### Phalèse, Pierre/Le Roy, Adrieu: Trois Suites, hrsg. von Gerd-Michael Dausend

Verlag: Zimmermann, Frankfurt a.M.  
Bestellnummer: ZM 30790  
Erscheinungsjahr: 1997  
Epoche: Renaissance  
Schwierigkeitsgrad: M 1

*Sehr schöne Zusammenstellung dreier Suiten im mittleren Spielniveau. Die Ausgabe zeichnet sich außerdem durch gute Bearbeitung und Druckqualität aus und stellt gerade für diese Epoche eine schöne Bereicherung dar.*

*(Andreas Jäger)*

### Romantic Pop Guitar Pop & Folksongs for Classical Guitar (Elton John / Beatles / Ralph McTell), arr. und hrsg. von Gerd Maesmanns

Besetzung: Gitarre  
Verlag: Bosworth GmbH, Köln  
Bestellnummer: BoE 7055 (Band 3)  
ISMN-Nr.: M-2016-3462-3  
ISBN-Nr.: 3-936026-13-0  
Kategorie: Spielliteratur

Epoche: Popular / Folklore  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: ab 12 Jahre

*Interessant und klug gesetzte Bearbeitungen, die klingen! Die Notation ist übersichtlich und zusätzlich mit Tabulator ergänzt. Der Schwierigkeitsgrad der Bearbeitungen ist einheitlich. Die ausgewählten Stücke sind bekannte Folklorestücke und Hits der Populärmusik von Beatles bis aktuell. Dieses Heft dürfte gerade auch im Erwachsenenunterricht gut einsetzbar sein.*

*(Andreas Jäger)*

### **Schumann, Andreas: Latin American Music**

Verlag: Bosworth GmbH  
ISMN-Nr.: M-2016-3382-4  
Bestellnummer: BoE 004464  
Erscheinungsjahr: 1999  
Schwierigkeitsgrad: U 1/2  
Altersstufe: ab 10 Jahre

*Das Heft enthält eine Sammlung leichter, einstimmiger Melodien aus Lateinamerika mit einfacher (Lehrer-) Begleitung. Im zweiten Teil sind die Schülerstimmen zweistimmig mit leeren Bässen gesetzt (2. Lage). Die Stücke gefallen trotz – oder gerade wegen ihrer Schlichtheit und sind auf Grund des übersichtlichen Druckes und ordentlicher Fingersätze im Anfängerunterricht gut verwendbar.*

*(Andreas Jäger)*

### **Tarenskeen, Olaf: Easy Amerci'n Guitar – Fingerpicking – incl. CD**

Besetzung: akustische und elektrische Gitarre  
Verlag: de Haske  
Bestellnummer: 981327  
ISBN-Nr.: 90-431-0230-x  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: ca. 12 Jahre

*Gutes Buch mit CD. Wichtig um einen Einblick in diese Musikrichtung zu bekommen (Originalkompositionen). Bei etwa der Hälfte der Stücke fehlen die Fingersätze der rechten Hand.*

*(Guy Bitan)*

### **Duos**

#### **Diabelli, Anton: „Variations sopra um tema Favorito“ op. 57, hrsg. von Johannes Tappert für 2 Gitarren (Terz- und Primgitarre)**

Verlag: Zimmermann  
Reihe: Könige der Gitarre  
Bestellnummer: ZM 30630  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: M 2

*Die von Diabelli geschätzte Besetzung mit einer Terzgitarre für die 1. Stimme hellt das Timbre des Klanges der Primgitarre auf. Die Terzgitarre kann im Unterricht jedoch durch eine Primgitarre (mit Kapodaster im 3. Bund) ersetzt werden. Das Variationswerk ist durchaus spielenswert und liegt bei Zimmermann in einer sauberen Edition vor.*

*(Alfred Eickholt)*

#### **Folks Songs & Hits, bearbeitet für 1 Gitarre mit 2. Gitarrenstimme von Ralph Paulsen-Bahnsen**

Verlag: Peer Music  
Bestellnummer: P.M. 12130  
Erscheinungsjahr: 1996  
Schwierigkeitsgrad: U 2

Die Ausgabe mit Folksongs und Volksliedern aus dem 19. und 20. Jahrhundert eignet sich gut für den Unterricht in der Unterstufe und enthält neben Altbekanntem (wie „Guten Abend, gute Nacht“) türkische, albanische und irische Folklore in leicht spielbaren Sätzen, auch für die zweite Gitarre. Die Liedtexte fehlen zwar, doch ist jedem Lied eine kurze Erklärung zum Inhalt beigelegt.

(Alfred Eickholt)

### Gilon, Jean: Werke berühmter Meister für Gitarren Duo

Verlag: peermusic Hamburg  
Bestellnummer: PMG 99-184  
ISMN-Nr.: M-50011-654-7  
Erscheinungsjahr: 1999  
Epoche: Renaissance bis Romantik  
Schwierigkeitsgrad: M 1 / M 2

*Die 20 für 2 Gitarren gesetzten Stücke bilden unbedingt eine Bereicherung für den Gitarrenunterricht. Während die originalen Soloverionen häufig eine hohe Hürde für den Schüler darstellen, kann mit diesen Bearbeitungen wunderbar musiziert und motiviert werden. Die Stücke sind sehr gut gesetzt und klingen!*

(Andreas Jäger)

### Trios

#### Maesmanns, Gerd: Ramba-Zamba (Erste Trios für Gitarrenensemble)

Besetzung: 3 Gitarren  
Verlag: ConBrio  
Reihe: Spielliteratur  
Bestellnummer: CB 6033  
ISMN-Nr.: M-700073-33-6  
Schwierigkeitsgrad: M 1  
Zielgruppe: Ensemble-Gruppenunterricht 8-10 Jahre

*Sehr abwechslungsreiche Sammlung von Kinderliedern für 3 Gitarren und Lehrerbegleitung (Bearbeitung). Die Fingersätze hätten besonders für dieses Niveau nicht fehlen sollen (sehr empfehlenswert).*

(Guy Bitan)

#### Popmusik zu Dritt (Paul Simon / Boudleaux Byant:), arr. und hrsg. von Andreas Schumann

Besetzung: 3 Gitarren  
Verlag: Bosworth GmbH, Köln  
Bestellnummer: BoE 7058  
ISMN-Nr.: M-2016-3463-0  
ISBN-Nr.: 3-936026-14-9  
Kategorie: Spielliteratur  
Epoche: Popular  
Schwierigkeitsgrad: U 2  
Zielgruppe: Jugendliche, Erwachsene

*4 Top Hits von Simon and Garfunkle gesetzt für 3 Gitarren im gehobenen Unterstufenbereich: das ist doch was.*

*Die Bearbeitungen sind wirklich gut und machen Spaß beim Spielen. Der Druck ist sehr übersichtlich und durch die Möglichkeit zum Aufklappen praktisch.*

(Andreas Jäger)

### Quintette

#### Das Jazz-Gitarren-Quintett, hrsg. von Fred Harz

Besetzung: 5 Gitarren  
Verlag: peermusic Hamburg  
Reihe: Ensemble mit Gitarrenbegleitung  
Bestellnummer: 12109  
Erscheinungsjahr: 2000  
Zielgruppe: ab 16 Jahre

*Gute Auswahl der Stücke! Partitur sehr übersichtlich. Gut geeignet für eine Abwechslung in der klassischen Literatur. Einzelne Stimme: sehr guter Fingersatz für die linke Hand. Für die rechte Hand fehlt der Fingersatz.*

*(Guy Bitan)*

### **Gitarre im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten**

**Dowland, John: The first Book of Songes or Ayres (Complete Lute Songs I) für Singstimme und Gitarre, hrsg. von Werner J. Wolff**

Verlag: Doblinger  
Reihe: Gitarre Kammermusik  
Bestellnummer: GKM 211  
Erscheinungsjahr: 1997  
Schwierigkeitsgrad: M 1 - O

*Sorgfalt und hohes Niveau zeichnen diese hinsichtlich Stimmführung, Fingersätzen und Einsatz des Kapodasters praxisnahe Edition aus. Für die Singstimme sind alle Texte komplett und mit Vorschlägen zur Textverteilung beigelegt.*

*Das Notenbild ist etwas klein, enthält jedoch Taktzahlen. Ein informatives Vorwort und eine kleine Bibliographie ergänzen den positiven Eindruck von dieser Ausgabe.*

*(Alfred Eickholt)*

### **Orchester**

**Suite baroque für Zupforchester, hrsg. von Gutav Gunsenheimer**

Besetzung: Zupforchester  
Verlag: Strube Verlag GmbH, München  
Erscheinungsjahr: 2000  
Bestellnummer: 7113  
ISMN-Nr.: M-2009-2460-2  
Schwierigkeitsgrad: M I  
Zielgruppe: 12 - 14 Jahre

*Als Partitur für den Dirigenten bestimmt gut zu gebrauchen! Leider fehlen die Einzelpartituren: die sind eigentlich für die Schüler gedacht und auch zu beurteilen. Positiv fällt auf, dass die Einzelstimmen homogen auf ein bestimmtes Alter und technisches Niveau abgestimmt sind.*

*(Guy Bitan)*