

Oktober – Kißlegger Kunstwoche

1 Woche experimentelle Malerei in Acryl

Körpergefühl – Menschenbilder

Samstag, 27.10. – Freitag 02.11.12
(mit Rahmenprogramm)

Der menschliche Körper ist das Medium mit dem wir etwas ausdrücken wollen, etwas das den Betrachter irritiert und zum (um)denken anregt. Vom eigenen Körpergefühl ausgehend, entwickeln wir unsere eigenen Menschenbilder.....frei, naiv, wild, konzentriert, nur ein Ausschnitt, eine Geste, ein Körper, ein Gefühl.

Anmeldung: Gäste- und Kulturamt Kißlegg, Tel: 07563 936 143

Kosten: 360 €

Ort: Kißlegg Neues Schloss

November - Wochenende

Exp. Malerei in Acryl, Pigmente und Sande

Stilbruch – das Spiel mit den malerischen Mitteln

Samstag, 24.11. 10.00 – 18.00 Uhr

Sonntag, 25.11. 10.00 – 17.00 Uhr

Das bewusste Spiel mit verschiedensten Stilen und Techniken wird hier erprobt und ausgereizt. Schon lange gibt es keine festen Strömungen in der Kunst mehr. Kunst ist keine Stilfrage, sondern kümmert sich um ein Thema, um eine Idee und das mit allen Mitteln. Ein souveräner Umgang mit der Artenvielfalt will aber trainiert und überlegt sein. Eine Überfrachtung der Mittel wird vermieden, durch die Anbindung an das Thema. Nicht jede formale Spielerei vermag, zur Klärung des Inhalts bei zutragen. Was passt wozu, warum und zu welchem Zweck. Einflüsse von Popart, hochgradigem Realismus bis reinster Abstraktion - all dies kann inhaltlich gezielt eingesetzt werden und durchaus neben oder übereinander kooperieren. Das Thema bestimmt ihr selbst. Dinge, die anregen, Skizzen oder Fotos bitte mitbringen.

Bitte mitbringen: siehe Feb-Wochenende

Kosten: 150 € (inkl. Pigmente, div. Material, Getränke, zzgl. Papier)

Ort: SKG Botnang

Kursphilosophie

Meine Kurse sind für mutige und aufgeschlossene Anfänger genauso geeignet wie für weit Fortgeschrittene, die Begleitung für ihr eigenes Thema suchen. Im Prinzip hat jeder die Anlagen für Kreativität und persönlicher Entwicklung in sich.

Das eigene Thema hat grundsätzlich Vorrang vor dem Kursthema. Solange wir bei uns bleiben und nicht irgendwelchen Vorbildern hinterher malen, können wir selbst originelle und innovative Lösungen entwickeln.

Wenn man davon ausgeht, dass Kunst nur durch das Neue, nie Dagewesene entsteht, liegt es auf der Hand, dass reines technisches Vermögen oder dekorative Ansätze lediglich ins Kunsthandwerk führen nicht zur Kunst.

Mein Schlüssel in der Beschäftigung mit künstlerisch Kreativen liegt in einer ausgewogenen Kost aus kunsttheoretischen Grundlagen und praktischen Übungen mit jeweils genügend Freiraum für das Eigene. Ich bin dankbar für aufsässige Teilnehmer, die ihre Idee auch mal gegen mich durchsetzen und nicht nur konsumieren.

Durch die Beschäftigung mit Kunst erlernen wir ein positives Problemlöseverhalten, dass durchaus auf den Alltag anwendbar ist. Wir brauchen nicht mehr zu warten, auf den, der uns sagt, was wir tun sollen, sondern wir finden es selbst heraus. Dabei viel Freude.

Vorschau Einzelausstellungen Petra Seibert 2012

„Kunst am Arbeitsplatz“ Kämmerer AG

in Stuttgart Vaihingen, Schulze-Delitzsch-Str.15,
Vernissage am Mittwoch, 29.02.12 um 17.30 Uhr, Einladung folgt

Galerie Artec Nr1 in Mannheim,

Gontardstr. 5 – 7
Vernissage am Samstag, 24.03.12 um 19.00 Uhr, Einladung folgt

Leitung und Anmeldung:

Petra Seibert

Tel 0711-2848691 (AB)

Mobil 0174-1762599

p.seibert@onlinehome.de

www.petra-seibert.de



Vertragsbedingungen:

Anmeldung: Die Teilnehmerzahl ist bei allen Kursen begrenzt (max.13). Die Anmeldung erfolgt online auf www.petra-seibert.de oder schriftlich und wird in der Reihenfolge des Post-, E-Mail- bzw. Fax-Eingangs berücksichtigt.

Bezahlung: Die Kursgebühr kann bei Kursbeginn bar bezahlt oder eine Woche vor dem Kurs auf mein Konto überwiesen werden.

Absage von Kursen: Bei ungenügender Teilnehmerzahl kann ein geplanter Kurs abgesagt werden. In diesem Falle erhalten Sie telefonisch Bescheid.

Stornierung: Je nach Zeitpunkt der Abmeldung fallen Stornogebühren an, wenn Sie für den Platz keinen Ersatz finden.
Eingang 14.Tag vor Kursbeginn – 20% der Kursgebühr.
Eingang 3. Tag vor Kursbeginn – 50% der Kursgebühr.
Es empfiehlt sich eine Reiserücktrittsversicherung.

Versicherung: Ich hafte nicht für Unfälle, Diebstähle oder Schäden aller Art, die sich während des Kurses ereignen.

Verpflegung: Verpflegungsmöglichkeiten sind in unmittelbarer Nähe vorhanden. Getränke wie Kaffee und Tee sind im Kurspreis enthalten.

Fragen: Beratung erhalten Sie jederzeit selbst am Wochenende, rufen Sie mich bitte an. Anmeldungen sind, sofern freie Plätze vorhanden, auch kurzfristig möglich.

Wegbeschreibung:

Atelier Schwarzenbergstr. 83, Stuttgart Ost

Mit dem Auto stadtauswärts durch Wagenburgtunnel, danach 1. Ampel links in Schwarzenbergstr., Haus liegt rechts. Bus 42 gegenüber Hbf Stgt.

Ri. Schlossplatz, Haltestelle Schwarzenbergstr. 4 Min Fußweg, Atelier 1.Stock

SKG-Vereinsheim Gymnastikhalle - Botnang, Vaihinger Landstr.150

70195 Stuttgart-Botnang (großer kostenfreier Parkplatz vorh.)

Vom Botnanger Sattel aus 1. Möglichkeit links in die Lindpaintnerstr. auf Hauptstraße (Brucknerstr.) bleiben bis Kreisverkehr, dort gerade aus in die Vaihinger Landstraße. SKG befindet sich rechts direkt hinter Gaststätte Himmerreich. U9, U4 bis Lindpaintnerstr. in Bus 91 bis Himmerreich

Petra Seibert

Kurse 2012

Freie Malerei und Plastik

für Anfänger geeignet, Mappenvorbereitung

Jan – Nov 2012



Atelierkurse in der Schwabenbergstr. 83

Zeichnung + Aquarell-Mischtechnik

Wege zum Bild – Landschaft, Abstraktion

Do - Morgen(1)	22.03. – 10.05. von 10.00 – 13.00 Uhr durchgehend, 8 Mal
Do - Morgen(2)	04.10. – 29.11. von 10.00 – 13.00 Uhr, außer 01.11.12, 8 Mal
Do-Nachmittag(0)	19.01.-08.03.12, von 15.00 – 18.00 Uhr durchgehend, 8 Mal
Do-Nachmittag(1)	22.03. – 10.05. von 15.00 – 18.00 Uhr durchgehend, 8 Mal
Do-Nachmittag(2)	04.10. – 29.11. von 15.00 – 18.00 Uhr, außer 01.11.12, 8 Mal

Zeichentraining mit Bleistift, Kohle, Jaxon von Naturstudium bis zur freien Interpretation, Malerische Übungen von Farbkreis über freie Farbakkorde bis Farbpsychologie - mit dem Ziel Sicherheit sowohl beim Zeichnen als auch im Umgang mit Farbe und Material zu erlangen. Wir verweilen länger bei einem Thema und loten es in Breite und Tiefe aus.

Bitte mitbringen: Bleistift 2B/6B, Spitzer, Radiergummi, Wachskreiden z.B. Jaxon, Aquarellfarben, Aquarellpapier, diverse Aquarellpinsel, 1 ca. 4cm breiter Flachpinsel, 1 Schriftenpinsel (Schlepper Nr.8) Notizbuch, Skizzenblock A4 oder A3, Aquarellpapier kann im Kurs erworben werden
Kosten: 150 € (inkl. div. Zusatzmaterialien und Getränke)
Ort: Atelier Schwabenbergstr.83, Stuttgart Ost

Februar - Wochenende

Exp. Malerei in Acryl, Pigmente und Sande

Die Wandlungen der Dinge

Samstag, 25.02., 10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag, 26.02., 10.00 – 17.00 Uhr

Wo kommt die Idee her? Sicher nicht aus dem hohlen Bauch. Wir starten mit einem Gegenstand (meiner oder Eurer Wahl), indem wir ihn gründlich ansehen. Richtig sehen lernen bleibt da keine Phrase, sondern wird zur Grundvoraussetzung für Strukturkenntnis und Kreativität. Beim Sehen bleibt es natürlich nicht. Einige praktische Übungen helfen uns, die Spur des Unbekannten zu erschnuppern, denn es ist da - direkt vor unseren Augen. Es bedarf einiger Tricks, unsere visuelle Wahrnehmung so zu konditionieren, dass wir unsere Alltagsblindheit ablegen. Ist das erst einmal geschafft, eröffnet sich ein ganzer Kosmos von neuen Möglichkeiten. Das Ding verwandelt sich und wird Bedeutungsträger für das, was uns bewegt. Lieblingsgegenstände bitte mitbringen.

Bitte mitbringen: Pappteller ohne Beschichtung, 5-10 flache Yoghurt oder Quarkbecher zum Farbenabfüllen, Flach- und Rundpinsel in ver-

schied. Größen, kleiner Wassereimer, Schwamm, Lappen, Malerkrepp 3 cm breit, Bleistift 3B/6B, Spitzer, Radiergummi, Arbeitskleidung, alte bequeme Schuhe, Skizzenblock A4 oder A3, Notizbuch, Leinwände, diverse Gegenstände bzw. Material- und Skizzensammlung je nach Kursthema bitte mitbringen. Papier 70x100 cm kann im Kurs erworben werden.

Kosten: 150 € (inkl. Pigmente, div. Material, Getränke, zzgl. Papier)
Ort: SKG Botnang

März – 3 Tage Keramik im Atelier

Experimentelles und freies Arbeiten mit Platten

Von Figuration bis Abstraktion

Kurs 1:
Di 13.03. – Do 15.03. je 10.00 – 18.00 Uhr, am letzten Tag bis 17.00 Uhr
Kurs 2:
Fr 16.03. – So 18.03. je 10.00 – 18.00 Uhr, am letzten Tag bis 17.00 Uhr

Das Arbeiten mit Platten hat Vor- und Nachteile. Wenn wir größere Objekte bauen, müssen wir hohl arbeiten. Die Planung, die das erfordert, macht den Prozess oft steif, wobei die Phantasie auf der Strecke bleiben kann. Das wollen wir verhindern und uns auf die Suche nach neuen Wegen im Umgang mit der Platte machen z.B. arbeiten wir mit gerissenen Stücken und behelfen uns mit einer Unterkonstruktion oder wir bauen große geometrische oder amorphe, organische Formen, die dann durch Schlagen, Quetschen, Herausschneiden, Anbauen usw. ihre endgültige Form erhalten. Überraschungen nicht ausgeschlossen. Ihr dürft Euch voll einbringen und evtl. ganz neue Wege finden. Bin gespannt.

Bitte mitbringen: Arbeitskleidung und bequeme Schuhe, Ton und Tonreste (2mm Körnung, 40%), Ton im Kurs erhältlich, weicher Bleistift, Notizbuch, Skizzenblock, Materialsammlung zum eigenen Thema, Lappen (T-Shirt-Stoff), Plastikfolie (Frischhaltefolie und Müllbeutel zum Feuchthalten), Wassersprüher, ggf. Lieblingswerkzeug, ggf. Vesper (Wir gehen zum Inder und Griechen essen)

Kosten: 220 € (zzgl. Ton inkl. Brennen)
Ort: Schwabenbergstr. 83, Stuttgart Ost



April - Wochenende

Exp. Malerei in Acryl, Pigmente und Sande

Die Unvollkommenheit des Menschen (Bildes)

Samstag, 21.04. 10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag, 22.04. 10.00 – 17.00 Uhr

Das perfekte Dinner, das perfekte Date, den perfekte Partner – gibt es das? In der japanischen Töpfertradition erhält das perfekt gedrehte Gefäß einen Schlag und somit eine einzigartige Beule, für die dann der jeweilige Töpfer berühmt ist. Dies ist die perfekte Metapher für das Unperfekte. Das Thema Deformation bzw. bewusste Proportionsverschiebung ist im Zusammenhang mit der Abbildung des Menschen geradezu notwendig, will man nicht in einem platten Realismus stecken bleiben. Es geht um die Bejahung menschlicher Unvollkommenheit ausgedrückt in der gemalten Figur. Es gibt kein perfektes Modell, notfalls stehen wir uns gegenseitig oder arbeiten nach inneren Vorstellungen. Fehler erwünscht.

Bitte mitbringen: siehe Feb-Wochenende
Kosten: 150 € (inkl. Pigmente, div. Material, Getränke, zzgl. Papier)
Ort: SKG Botnang

Juli – 4 Tage Malerei XXL

Exp. Malerei Acryl, Pigmente und Sande auf großem Format

Das eigene Thema finden – Idee und Konzept

Donnerstag bis 26.07. je 10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag 29.07. So 10.00 – 16.00 Uhr

Wie entwickle ich eine eigene Idee, wie eine konzeptionelle Vorgehensweise und wie steigere ich die Qualität meiner Arbeit? Woher kommt das Neue, nie Dagewesene? Dieser Kurs stellt grundlegende Fragen ganz im Dienste der individuellen Entwicklung des Einzelnen. Rezepte wären da kontraproduktiv, da zu gleichmacherisch. Von Krise und Schock wird die Rede sein, von visueller Wahrnehmung und um die Ecke denken. Wie gelingt ein guter Einstieg in den kreativen Prozess und was treibt ihn dann voran? Was ist eine Strukturkenntnis und wozu ist sie nötig? Vier Tage bringen uns der Lösung näher.

Bitte mitbringen: siehe Feb-Wochenende
Kosten: 260 € (inkl. Pigmente, Material, Getränke, zzgl. Papier)
Ort: SKG Botnang

August – 3 Tage Keramik im Atelier

Experimentelles und freies Arbeiten mit Ton

Von der Kleinserie zur großen Figur

Kurs 1 :
Fr 24.08. – So 26.08, je 10.00 – 18.00 Uhr,
am letzten Tag bis 17 Uhr

Kurs 2 :
Mo 27.08. – Mi 29.08.,10.00 – 18.00 Uhr,
am letzten Tag bis 17 Uhr

Die Kleinserie dient dem Experiment ohne Druck, dass gleich etwas Perfektes dabei herauskommen muss. Sie ermöglicht eine Auslotung des eigenen Themas in Tiefe und Breite. Die beste Figur kann größer umgesetzt werden, wobei selbst dann jederzeit Korrekturen möglich sind, denn der Ton ist geduldig. Wer kein eigenes Thema hat, bekommt von mir eine Aufgabenstellung, die helfen wird, das eigene Thema zu finden. Ideensammlungen in Form von Fotos, Skizzen, Texte usw. bitte mitbringen. Der Kurs ist für Anfänger geeignet. Alle Techniken werden ausführlich gezeigt.

Bitte mitbringen: siehe März-Keramikkurs
Kosten: 220 € (zzgl. Ton inkl. Brennen)
Ort: Schwabenbergstr. 83, Stuttgart Ost

September - Wochenende

Exp. Malerei in Acryl, Pigmente und Sande

Zeit der Zeichen – Zeichen der Zeit

Samstag, 29.09. 10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag, 30.09. 10.00 – 17.00 Uhr

Die Macht der Zeichen, sinnlich und geheimnisvoll, von archaischer Schönheit und dennoch komplexer Bedeutung – wir benötigen sie mehr den je in einer Zeit des Sinnwandels und der Sinnkrise. Rückkehr zur Einfachheit, Abkehr von Reizüberflutung und Termindruck, Konzentration auf das Wesentliche – dafür nehmen wir uns Zeit. Keine Massenproduktion sondern meditative malerische Übungen von hoher Konzentration lassen uns vielleicht zum Kern der Dinge zu dem Zeichen, das für etwas Wesentliches steht, vordringen. Beispiele aus der Kunstgeschichte liefern uns z.B. Penck und Basquiat.

Bitte mitbringen: siehe Feb-Wochenende
Kosten: 150 € (inkl. Pigmente, div. Material, Getränke, zzgl. Papier)
Ort: SKG Botnang